

Testul “Casa, Copac, Om”

● “Copac”

Interpretarea după **K. Kohu** reiese din poziția lui **K. Jung** (copacul - simbolul omului în picioare)

Radacinile - colectiv, inconstient.

Tulpina - impulsuri, instincte primitive.

Crengi - pasivitate sau oponenta față de viață.

Interpretarea desenului “**Copac**” întotdeauna conține: radacini, tulpina, crengi și elemente de înfrumusețare: frunze, fructe, peisaj. După cum a fost menționat, interpretarea **K. Kohu** a fost îndreptată în principiu la depistarea simptomelor patologice și la deosebirea dezvoltării psihologice. Din punctul nostru de vedere, în interpretarea testului sunt depistate un șir de contradicții, la fel se observă folosirea unor noțiuni care sunt greu de concretizat. De exemplu în interpretarea particularităților ”coroana rotundă”, ”neajuns de energie”, ”stare de somnolență”, și tot aici ”capacitate de observare”, ”imaginatie puternică” sau ”concentrație insuficientă”. Ce realitate stă după aceste noțiuni? Rămâne necunoscut. În plus descifrarea semnelor conține folosirea peste măsură a noțiunilor banale. De exemplu ”golul”, ”ingamfare”, ”empatie”, ”banalitate”, ”vulgar”, ”marunt”, ”neindepartat”, ”fandoseala”, ”fatarnicie”, ”falsitate”, și tot aici - ”capacitate constructivă” și de „sistemizare”, sau asocieri ”autodisciplină”, ”autocontrol”, „educatie” - ”ingamfare”, ”nepăsare”, ”indiferență”.

Am dori să atragem atenție la ceea ce în comunicarea cu persoanele normale în procesul consultării psihologice nu se permite asemenea epitețe la adresa lor.

Ridicarea liniei pământului în partea dreaptă a foii – entuziasm.

Lasarea liniei pământului în partea dreaptă a foii - lipsa de energie.

Radacinile.

1. radacinile mai mici decât tulpina - dorința de a vedea nevăzutul, închisul.
2. radacinile de o mărime cu tulpina - o curiozitate mai înaltă, care indică o posibilă problemă aparentă.
3. radacinile mai mari decât tulpina - o curiozitate intensivă, care poate fi uneori alarmantă.
4. radacinile dintr-o linie - un comportament copilaresc în ceea ce ține de confidențialitate.
5. radacini din două linii - capacitatea de a diferenția și de a analiza situația reală; o formă diferită a radacinilor poate fi legată de dorința de a trăi, de a înabusi sau a evidenția careva tendințe într-un grup necunoscut sau a mediului inconjurator.
6. simetrice - tendința de a părea într-o...cu lumea inconjuratoră. Se manifestă tendința de a înabusi agresivitatea. O nehotărâre în alegerea pozițiilor fără de sentimente, ambivalentă, problemele morale.
7. asezarea dublă a foii - atitudinea față de trecut, la ceea ce este prezentat în desen, adică la ceea ce a făcut el. Dubla dorință de independență și asigurare din partea mediului. Poziția centrală - dorința de acceptare, balansare.
8. poziționarea de la stînga spre dreapta - mărirea atenției către lumea inconjuratoră, la viitor. Nevoia de suport, dorința de a se impune altor persoane, sentimentul de singurătate.

Forma frunzelor.

Coroana rotundă - exaltare, emoționalitate.

Crengile lasate în jos - a-și pierde barbatia, refuz de a mai lupta.

Crengile în sus - entuziasm, tendința spre putere.

Crengile din direcții diferite - căutarea contactelor, sensibilitate la mediu care nu i se

opune lui.

Fruzisul din linii strimbe - o deschisa acceptare a imprejurarilor.

Fruzisul deschis si inchis pe un desen - cautarea obiectivitatii.

Fruzisul inchis - asigurarea lumii interioare printr-o metoda copilareasca.

Detaliile frunzisului care nu sunt legate cu intregul - o gindire neimportanta care primeste detaliile ca o caracteristica a intregului.

Iesirea crengilor dintr-o parte a tulpinii - cautarea copilareasca de siguranta normala pentru copilul de 7 ani.

Crengi groase - o buna diferentiere a realitatii.

Fruzis incrutisat - preferinta de a-si folosi sarmul personal.

Palima - dorinta de a-si schimba locul de trai.

Fruzis temnita - refugiarea de la sentimentele neplacute.

Fruzis asemanator cu un uzor - feminitate, amabilitate, sarm.

Inegrire, hasurare - incordare, ingrijorare, alarmare.

Tulpina.

Tulpina hasurata - alarmare interna, suspicios, teama de singuratate, agresivitate ascunsa.

Tulpina in forma de cupola rupta – dorinta de a se caracteriza cu mama, de-a face totul ca ea, sau dorinta de-a se caracteriza cu tata, de-a se masura cu el la putere; reflexie de esec.

Tulpina desenata cu linii subtiri iar coroana cu linii groase - este posibila o autorealizare si actiune libera.

Fruzisul cu linii subtiri - o sensibilitate inalta, influentare.

Tulpina cu liniile strimbe - activ, stopare alrmanta in fata barierelor.

Spirala - atac neprevazut, furie ascunsa.

Ramuri care nu sint legate cu tulpina - detasare de realitatea dare nu corespunde dorintei, incercarea de a fugi de ea in visuri si jocuri.

Tulpina deschisa si legata cu frunzisul - nivel acceptabil de inteligenta, dezvoltare normala, tendinta de a-si pastra lumea interioara.

Tulpina dezlipita de pamant - contact insuficient cu lumea inconjuratoare, viata sufleteasca si cea de fiecare zi slab legata.

Tulpina limitata in partea de jos - sentiment de nefericire, cautarea sustinerii.

Tulpina care se largeste in partea de jos - cautarea unui statut sigur in cercul care se afla.

Tulpina care se ingusteaza in partea de jos - sentiment de siguranta in societate care nu acorda un sprigin dorit, izolare si tendinta de a-si intari propriul „Eu” in lumea nelinistita.

Foaia folosita in intregime - vrea sa fie observat, se bazeaza pe altii, se autoconfirma.

Inaltimea foii (foaia se imparte in 8 parti):

1/8 - insuficienta de reflectie si control. Norma pentru copilul de 4 ani.

¼ - capacitatea de a intra in esenta experientei si de a stopa actiunile sale.

3/8 - reflectie buna si control.

½ - interiorizare, sperante, vise compensatorii.

5/8 - intensivitatea vietii interioare.

6/8 - inaltimea frunzisului direct proportionala cu dezvoltarea intelectuala si interesele sufletesti.

7/8 - frunzisul ocupa aproape toata foaia - evadarea in vise.

Felul reprezentarii.

Virful ascutit:

1. apararea de pericol, adevarat sau imaginar, interpretat ca un atac personal.

2. dorinta de influenta asupra altora, dificultati in contacte;

3. dorinta de a compensa sentimentul de neimplinire, aspira spre putere;

4. cautarea unui adăpost din cauza sentimentului de singurătate, pentru o poziție mai stabilă, necesitate de tutelă.

O multime de copaci - (câteva copaci pe o foaie) comportament infantil, testatul nu îndeplinește instrucțiunile date.

Peisajul - semnifică sentimentalism.

Întoarcerea foii - independentă, semn de intelectualitate, raționament.

● “Omul”

Capul - sfera intelectuală (a controlului), sfera imaginației.

Capul mare - accentuări inconștiente, convingeri despre însemnătatea gândirii în acțiunile omului.

Capul mic - retrairile neadecvate, intelectuale.

Capul neclar - timiditate, sfidare.

Gitul lung și subtire - regresie și stopare.

Gitul scurt și gros - cedarea în fața slăbiciunilor și dorințelor sale. Expunerea impulsurilor care nu pot fi controlate (inabusite).

Umerii și mărimea lor - simptome a forței fizice sau trebuința de dominare.

Umerii foarte mari - sentimentul a unei puteri mari sau o prea mare obsesie față de putere și dominare.

Umerii mici - sentiment de inferioritate, de dispreț.

Umerii foarte ascuțiți - o prea mare atenție (aparare).

Trunchiul

Trunchiul patrat sau cu unghiuri - barbatie.

Trunchiul foarte mare - subiectul constientizează că are necesități nesatisfăcute.

Trunchiul foarte mic - sentimentul umilintei, autoapreciere joasă.

Fata

Trăsăturile feței includ: ochii, urechile, gura, nasul. Acestea reprezintă receptorii stimulilor din afară - contactul senzorial cu realitatea.

Fata accentuată - puternic, pasionat în relațiile cu alții, cu exteriorul său.

Barbie accentuată - nevoia de dominare.

Barbie foarte mare - compensarea sentimentului de slăbiciune și nehotărâre.

Urechi accentuate - sunt posibile halucinații auditive. Se întilnește la persoanele foarte sensibile.

Ochii care sunt desenați goi - o însemnătate majoră de a evita stimulii vizuali; dusmanie.

Ochii holbați - brutalitate, crud, duritate, asprime.

Ochi mici - închidere în sine.

Gene lungi - cochetare, tendința spre flirt, seducție, tendința spre demonstrativitate.

Buzele pline pe fața unui bărbat - feminitate.

Gura de clown - amabilitate obligată, sentimente neadecvate.

Gura infundată - însemnătate pasivă.

Nas lat - arătos cu ghebusor - plin de dispreț, tendința de a gândi ironic după stereotipurile sociale.

Narile - agresiunea primitivă.

Fata posomorită, neclară - frică, timiditate.

Expresia feței slugarnică - fără protecție.

Fata asemanătoare cu o mască - atenție, tainic, enigmatic.

Parul - semn de barbatie (putere, viteză, maturitate și tendința spre ea).

Parul nehasurat, vopsit care înconjoară capul - subiectul este condus de sentimente de dusmanie.

Membrele

Mâinele - arma mult mai perfecta si element sensibil in mod general in reflectiile interpersonale.

Mâini larg deschise - tendinta intensiva spre actiune.

Mâinele mai largi la palme decit la umeri - insuficienta de control al impulsurilor si actiunilor.

Mâinele incrucisate la piept - dusmanos, rautacios, banuitor, anxios.

Mâinele la spate – nedorinta de a ceda, de a merge la compromis. Inclinarea de a controla aparitia agresivitatii si dusmaniei pasionate.

Mâinele lungi si puternice - subiectul are nevoie de forta fizica, indeminatic, vitejie ca in compensare.

Mâini foarte lungi - tendinte peste masura ambitioase.

Mâini relexate si elastice - o buna adaptare in relatiile interpersonale.

Mâinele incordate lipite de corp - rigiditate, neindeminatic.

Mâinele foarte scurte - lipsa tendintei, impreuna cu sentimente neadecvate.

Mâinele foarte mari - o puternica trebuinta spre o adaptare mai favorabila in relatiile sociale cu simtul neadecvat si inclinare spre un comportament impulsiv.

Deformatiile sau accentuarea mâinii sau piciorului din partea stinga - conflict social pe roluri.

Mâinele alipite de corp - incordare.

Mâinele si picioarele mari la barbati - brutalitate, duritate, asprime.

Mâini si picioare care se subtiaza - feminitate.

Mâini lungi si slabe - dependenta si trebuinta de tutela.

Mâini intoarse in parti care ating ceva - dependenta, dorinta de dragoste, atasat.

Mâini intinse in parti - greutati in contactul social si frica fata de impulsurile agresive.

Mâini puternice – agresivitate, energie.

Mâini subtiri si slabe - sentimentul de nemulțumire de ceea ce a obtinut.

Mâini cu manusi de box - agresivitate inabusita.

Mâini la spate sau in buzunare - sentiment de vinovatie si neincredere in sine.

Mâini mari - compensarea sentimentului de slabiciuni si vinovatie.

Lipsa mâinilor la figura feminina - figura mamei aparte ca o persoana neubitoare, respingatoare si nesustinatoare.

Degetele aparte (taiate) - agresiune inabusita, inchis in sine.

Degetele mari - brutalitate, asprime, agresiune.

Degete mai mult de 5 - agresivitate, ambitie.

Degetele fara palma - brutalitate, asprime, agresivitate.

Degetele mai putine de 5 - dependenta, neputinta.

Degete lungi - agresiune deschisa.

Pumnii departe de corp - protest deschis.

Degetele mari asemanatoare cu tintele - dusmanie.

Degetele de aceiasi marime sau incrucisate - putere constienta impotriva agresivitatii.

Picioare neproportional lungi - o puternica necesitate de libertate si tendinta spre ea.

Picioare foarte scurte - simtul incomodarii fizice si psihologice.

Desenul este inceput de la talpa - frica.

Lipsa talpilor - inchiderea in sine, timiditate.

Picioarele largi desfacute - o deschisa neascultare sau ignorare, neaparare.

Picioarele lipsesc - timiditate, inchiderea in sine.

Talpa - semnul miscarii (fiziologica sau psihologica) in reletile interpersonale.

Talpile de lungime diferita - necesitatea de siguranta, de demonstrare a barbatiei.

Talpile neproportionale mici - timiditate, dependenta.

Pozitia

Fata - este intoarsa in asa fel ceafa-tendinta spre inchidere in sine.

Capul in profil, corpul in amfas - alarma hemata de grupul social si necesitatea de comunicare.

Omul care sta pe marginea scaunului - o mare nevoie de a iesi dintr-o situatie, frica, singuratate, suspect.

Omul care fuge - dorinta de a fugi, de a se ascunde de cineva.

Omul cu disfunctii vizibile ale proportiilor fata de partea stinga sau dreapta - lipsa propriului echilibru.

Om fara anumite parti ale corpului - ne arata excluderea, neacceptarea omului in general sau a elementelor care lipsesc.

Om in figura oarba - frica panicala.

Robot in loc de figura de barbat - depersonalizare, simte puterea pe care o simte din exterior.

Figura din bete - poate insemna ocolire si negativism.

Figura Baba Iaga - o deschisa dusmanie fata de femei.

Clown, caricatura - este caracteristic adolescentilor, sentimentul de neimplinire si respingere, dusmanie, dispret.

Fonul si imprejurarile

Nori - alarma dureroasa, depresie.

Gard de sprijin, conturul pamintului - nesiguranta.

Figura omului in aer - necesitate de dragoste, de caldura si sprijin.

Linia pamintului - nesiguranta.

Arma - agresivitate.

Criterii multiplane

Liniile intrerupte, detaliile sterse, accentuari, hasurari - sfera de conflict.

Nasturi, catarama - este accentuata linia verticala a figurii, buzunare - dependenta.

Combinarea liniilor tari, usoare si bine evidentiate, degetele mari, ochii accentuati, degetele, parul. Pozitiile cu picioarele larg desfacute - brutalitate, asprime.

Conturul, apasare, hasurare, pozitionare.

Putine linii curbe, multe unghiuri - agresivitate, inadaptare.

Linii curbe - feminitate.

Combinarea conturilor increzatoare, bine evidentiate - brutalitate, asprime.

Contur neclar - timiditate, frica.

Hasurari energice - siguranta.

Linii accentuate diferit - incordare.

Liniile tari - ambitii.

Liniile accentuate - brutalitate.

Apasare - energie, o mare incordare.

Linii usoare - putina energie.

O apasare usoara - resurse minime de energie, timiditate.

Lungimea hasurarii. Daca pacientul este excitat, hasurarea se scurteaza si daca nu se lungeste.

Hasurarile drepte - o incapatinare, impulsivitate.

Hasurarile scurte - comportament impulsiv.

Hasurare ritmica - sensibilitate, condoleante.

Hasurari schematice - alarma, neincredere.

Hasurari unghiulare - incordare, inchidere in sine.

Hasurari orizontale - o fantezie bogata, feminitate, slabiciune.

Hasurari neclare si schimbatoare - neisguranta, neajuns de incapatinare in atingerea scopului.

Hasurari verticale - incapatinare, hotarit, hiperactivitate.

Hasurari de la dreapta la stinga - introversie, izolare.

Hasurari de la stinga la dreapta - prezenta motivatiei.

Hasurari de la sine - agresivitate, extraversiune.

Stergere - ingrijorare, pericol.

Stergeri multiple - indecidere, nemulțumire de sine, stergerea către redesenare (dacă redesenarea e mai ideală) asta e un semn bun.

Neajuns de simetrie - nesiguranta.

Marginea foii, desenul pe marginea foii - dependenta, neîncredere în sine.

Desenul pe întreaga foaie - compensarea marelui său în imaginar.

Detalii

Aici este important cunoașterea lor, capacitate de operare cu ei și adaptare la cereri practice concrete de viață. Cercetătorul trebuie să observe nivelul de interes al subiectului la așa lucruri și nivelul realității cu care el le primește, însemnate referitoare cu care el lor le redă; modalitate de unire a acestor detalii într-o totalitate.

Detalii esențiale - lipsa detaliilor esențiale în desenul subiectului, care, după cum știm acum sau în trecutul neîndeprtat să caracterizat de mijloc sau cu intelectul mai dezvoltat, des arată degradare intelectuală sau serioase tulburări emoționale.

Exces de detalii - Neputința de a se limita pe sine arată la trebuința obligatorie de a aranja situația cu o mare ingrijorare față de anturaj. Caracterul detaliilor poate fi folosit pentru o determinare mult mai specifică și sensibilă.

Dublarea în plus de detalii - subiectul, mai degrabă nu poate intra în contactele tactice și plastice, contacte cu oamenii.

Orientarea în incapacitate

Capacitatea către o născută critică față de desen în cererea de a critica-criteriile contactului cu realitatea.

Primirea sarcinii cu un protest minimal - începutul bun, după care urmează oboseala și întreruperea desenului.

Cererea scuzei pentru desen - neajuns de încredere.

În timpul desenului se micșorează timpul și productivitatea - epuizare rapidă.

Denumire desenului - extraversiune, necesitate de susținere.

Accentuarea stînga a desenului - identificarea cu polul feminin.

Desenează străduitor, neluînd în considerare greutatea - bun prognostic energetic.

Opunere, refuz de desen - ascunderea problemei, nedorința de a se deschide.

● **“Casa”**

Casa veche, darimată - uneori subiectul în așa fel poate exprima atitudinea față de propria persoană.

Casa îndepărtată - sentimentul respingerii.

Casa apropiată - deschidere, disponibilitate și (sau) sentimentul căldurii și ospitalității.

Planul casei (schema) - în locul casei propriu zise - conflict serios.

Diferite construcții - agresivitate, orientare împotriva stăpînului casei sau protest împotriva la ceea ce subiectul consideră artificiale și standarde culturale.

Peretii

Peretele din spate situat neobișnuit - încercări conștiente de autocontrol, adaptare la lucrurile convenționale, dar totuși are o tendință spre dușmanie.

Conturul peretelui din spate este mult mai gros și accentuat în comparație cu alte detalii - subiectul tinde să păstreze (să nu piardă) contactul cu realitatea.

Peretele, lipsa fundamentului - contact slab cu realitatea(daca desenul este situat in jos).

Peretele cu conturul fundamentului accentuat - subiectul incearca sa excluda tendintele conflictuale, simte greutate, neliniste.

Peretele cu liniile foarte accentuate - tendinta constienta de a pastra controlul.

Peretele desenat intr-o singura dimensiune - este redata doar o parte. Daca este vorba de peretele lateral exista tendinte serioase spre opozitie si instrainare.

Pereti stravezii - atractie inconstienta, necesitate de a influenta(a detine, a organiza) situatia pe cit este posibil.

Peretii cu spatiile verticale accentuate - subiectul cauta satisfactii in primul rind in fantezii si detine mai putine contacte cu realitatea, decit ar fi de dorit.

Usile

Lipsa lor - subiectul intilneste greutate intendinta de a se deschide in fata de ceilalti(in deosebi in cercul familial).

Usi - (una sau mai multe) din spate sau laterale, retragere, nehotarire, evitare.

Usi deschise - primul semn al sinceritatii, accesibilitatii.

Usi inchise - daca este vorba despre o casa de locuit - o necesitate puternica de caldura sau tendinta de a demonstra accesibilitatea si sinceritatea sa.

Usi laterale - (una sau citeva) - instrainare, retragere, nu primeste realitatea. Naivitate sporita.

Usi foarte mici - sentimentul ca este necorespunzator, neadecvat si nehotarit in situatii sociale.

Usi lacate foarte mari - dusmanie, inchidere in sine, tendinte de aparare.

Fumul

Fum des - tensiune interioara considerabila (intensitatea dupa desimea fumului).

Fum rar - sentimentul carentei emotionale in sinul familiei(acasa)

Geamuri

Geamuri - primul etaj desenat la marginea foii - repulsie fata de relatiile interpersonale. Tendinte spre izolare de realitate.

Geamuri foarte deschise - subiectul se comporta deschis si direct. Multitudinea de geamuri arata ca subiectul este pregatit de contact, dar lipsa perdelelor semnifica lipsa tendintei de a-si ascunde sentimentele.

Geamuri fara sticla - dusmanie, instrainare.

Lipsa geamurilor la primul etaj - dusmanie, instrainare.

Geamurile lipsesc la primul da exista la al doilea etaj - ratacirea intre viata reala si fantastica.

Acoperisul

Acoperisul - domeniul fanteziei.

Acoperisul si hogaagul rupte de vint - exprimarea simbolica a sentimentelor subiectului, care il domina impotriva vointei sale.

Acoperisul conturat cursiv, necorespunzator desenului - fixarea pe fantezii ca izvor de placeri, de obicei insotita de neliniste.

Acoperisul, conturul subtire al marginii - retraire, slabirea controlului fanteziei.

Acoperisul, contur gros al marginii - preocupare majora de controlul asupra fanteziei.

Acoperisul, rau asociat cu etajul de jos - o proasta organizare personala.

Camera

Asociatiile pot fi in legatura cu:

1. omul care locuieste in camera.
2. predestinarea acelei odai (real sau atribuit).

Asociatiile pot avea coloratura emotionala pozitiva sau negativa.

Camera ce nu se incadreaza in parametrii foii - nedorinta de a prezenta anumite camere din cauza asociatiilor negative cu ele sau locuitorii lor.

Camera - subiectul alege cea mai apropiata camera - anxietate.

Baia - indeplineste functie sanitara. Daca reprezentarea baii este semnificativa, este posibila o disfunctie.

Hogeag

Lipsa hogeagului - carenta emotionala in cadrul familiei, casei.

Hogeag aproape invizibil (ascuns) - nedorinta de a fi influentat emotional.

Hogag inclinat in comparati cu acoperisul - norma pentru copil, regresie considerabila daca este depistata la maturi.

Elemente adaugatoare

Copaci - deseori simbolizeaza diferite persoane, daca ei ca si cind acopera casa, poate avea loc necesitatea puternica de dependenta in caz de parinti dominanti.

Carare foarte lunga - acces limitat, deseori insotit de trebuinta de o socializare mai adecvata.

Carare foarte lata la inceput si foarte ingusta langa casa - incercarea de a inmasca dorinta de singuratate, asociindu-se cu fatarnicie.

Soare - simbolul figurii aotoritare. Deseori este primit ca o sursa de caldura si putere.

Timpul (ce timp este redat) - reflecta legatura cu mediul, retrairile subiectului in general. Cu cit timpul este mai posomorit cu atit mai mult subiectul percepe mediul dusmanos, nefavorabil.

Culoarea

Culoarea, folosirea ei. **Verde** - culoarea acoperisului, **cafeniu** pentru pereti, **galben** daca se foloseste doar pentru a reda lumina din casa, in acest mod ne arata ca e noapte sau se apropie noaptea, ne reda sentimentul subiectului si anume:

1. mediul este dusmanos fata de el.
2. actiunile lui trebuie sa fie ascunse de ochi straini.

Numarul culorilor folosie - subiectul bine adaptat, timid de obicei foloseste nu mai putin de doua si nu mai mult de cinci culori. Subiectul care coloreaza casa cu 7-8 culori in cel mai bun caz este foarte labil, instabil cel care foloseste doar o culoare se teme de excitare emotionala.

Alegerea culorii:

Cu cit mai nehotarit subiectul alege culorile, cu atit mai mare e posibila prezenta dereglarilor de personalitate.

Culoarea neagra - timiditate, sfiala.

Culoarea verde - necesitate de a avea sentimentul sigurantei, de a se proteja de pericol. Aceasta pozitie nu este atit de importanta in folosirea culorii verzi pentru crengile copacilor sau acoperisului casei.

Culoarea orange - combinatia sensibilitatii si dusmaniei.

Culoarea purpurie - necesitate puternica de autoritate.

Culoarea rosie - sensibilitate sporita. Necesitatea caldurii din partea anturajului.

Culoare, care hasureaza 3/4 frunze - neajunsul controlului in exprimarea emotiilor.

Hasurare care iese din limita desenului - tendinta la un raspuns impulsiv la o stimulare adaugatoare.

Culoarea galbena - semne puternice de dusmanie.

Perspectiva

Perspectiva asupra subiectului (privire din jos in sus) - sentimentul, ca subiectul este respins, marginit, nerecunoscut in cadrul familiei sau simte necesitate de caldura familiala care o considera inaccesibil cu neputinta de atins.

Perspectiva, desenul redat in departare - dorinta de a se feri de comunicare conventionala. Sentimentul izolarii, respingerii. Tendinta vizibila de a se limita de mediu inconjurator. Dorinta de a respinge, sa nu recunoasca desenul sau ceea ce simbolizeaza.

Perspectiva. Simptomele de pierdere a perspectivei (subiectul corect deseneaza o parte a casei, alta parte deseneaza o linie verticala a acoperisului si a peretelui - nu poate reda adincimea), semnalizeaza inceputul greutatilor de integrare fata de viitor (daca linia verticala laterala se afla in dreapta) sau dorinta de a uita trecutul (linia din stanga).

Perspectiva tripla (tridimensională, subiectul deseneaza cel puțin patru pereti, dintre care nici macar doua nu se afla pe acelasi plan) - peste masura preocupat despre parerea anturajului despre el. Tendinta de a avea in vedere (de a cunoaste) toate relatiile, chiar si puțin importante, toate trasaturile.

Amplasarea desenului

Amplasarea desenului asupra centrului foii - cu cât mai sus este amplasat cu atât mai mare este posibilitatea că:

1. subiectul simte greutatea luptei si neatingerea scopului.
2. subiectul este predispus sa caute satisfactie in fantezii (incordare interioara).
3. subiectul este predispus sa mentina distanta.

Amplasarea desenului in centrul foii - neajutorare si rigiditate (direct). Necesitatea controlului grijului pentru mentinerea echilibrului psihologic.

Amplasarea desenului mai jos de centrul foii - cit mai jos este amplasat desenul cu atât mai mult:

1. subiectul se simte nesigur si incomod si asta provoaca dispozitie depresiva.
2. subiectul se simte limitat, genat de realitate.

Amplasarea desenului in partea stanga a foii - accentuare pe trecut. Impulsivitatea.

Amplasarea desenului in partea stanga de sus a foii - predispozitie de a ocoli noile retrairi. Dorinta de a se intoarce in trecut sau de a se adanci in fantezii.

Amplasarea desenului pe partea dreapta a foii - predispozitie subiectului de a cauta satisfactie in sfere intelectuale. Comportament controlat. Accentuare pe viitor.

Desenul trece peste marginea stanga a foii - fixare pe trecut si frica de viitor, o inalta atasare fata de liberele si sincerele retrairi emotionale

Iesirea peste marginea dreapta a foii - dorinta „de a fugi „in viitor, ca sa se elibereze de trecut, frica farta de retrairi. Predispozitie de a mentine un control dur.

Iesire peste marginea de sus a foii - fixarea la gindire si fantezie ca sursa de satisfactie, pe care subiectul nu o simte in viata reala.

Conturul foarte drept - rigiditate.

Controlul schematic, folosit permanent -in cele mai bune cazuri maruntisurile - tendinta spre fix, in cele mai rele cazuri- neapt spre pozitii stabile.

Analiza elementului "Casa"

Nr. p/p	Detalii evidentiat
1 1	Prezentare schematica

2	Prezentare detailata
3	Casa rurala
4	Prezentare metaforica
5	Casa urbana
6	Imprumutate din literatura sau din povesti
7	Prezenta ferestrelor si proportiile lor
8	Prezenta usilor
9	Hogeag cu fum
10	Obloane la ferestre
11	Marimea ferestrelor
12	Marimea generala a casei
13	Prezenta gradinitei
14	Prezenta oamenilor linga casa si in casa
15	Prezenta pridvorului
16	Prezenta perdelelor la ferestre
17	Prezenta plantelor (numarul)
18	Numarul animalelor
19	Prezenta peisajului (nori, soare, munti s.a.)
20	Prezenta hasurarilor pe scala intensitatii 1, 2, 3..
21	Grosimea liniei pe scala intensitatii 1, 2, 3..
22	Usa deschisa
23	Usa inchisa